



**UN
SOMMEIL
DE LOUP**

**SPECTACLE DÈS 3 ANS
CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC**

**PRÉSENTÉ PAR
AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES**

Au petit théâtre des ombres
présente

UN SOMMEIL DE LOUP

Théâtre d'ombres pour l'espace public
À partir de 3 ans
45 min

Distribution

Sabine Rouquette Interprète et metteur en scène
Pierre Paillès Mixage live, construction et scénographie
Mino Malan Création sonore et musicale, aide à la mise en scène
Christophe « Garniouze » Lafargue Regard extérieur
Marc Ménager Dessin et peinture du loup bleu
Sylvie « Sohuta » Héguiaphal Mise en tissus
Mathilde Corbière Administratrice de production
Charlotte Auricombe Photographies
Magali Trautmann Réalisation du teaser
l'Usine - Centre National des Arts de la Rue et d'Espace Public
(Tournefeuille/Toulouse Métropole) Production déléguée

Aide à la création et accueil en résidence

Atelier 231 - Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public
Sotteville-Lès-Rouen
Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
Vieux-Condé
l'Usine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
Tournefeuille/Toulouse Métropole

Aide à la création

Odyssud (Scène conventionnée d'Intérêt National «Art, enfance, jeunesse»- Blagnac)

Aide à la répétition

Mairie de Montredon-Labessonnié

Avec le soutien du

Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Région Occitanie

Conseil Régional d'Occitanie

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Réseau en rue libre

DATES PASSÉES

En 2022, *Un sommeil de Loup* a joué ses premières au Festival Luluberlu à Odysud, Blagnac les 21 et 22 mai. Et au Festival Les arts en fête à Saint germain des près dans le Tarn le 24 juillet.

En 2023, *Un sommeil de Loup* a réalisé une longue tournée de 85 représentations de mars 2023 à juin 2023, notamment sur tout le département du Tarn, avec la FOL, Fédération des oeuvres laïques :

Mardi 7 mars à **Alban**, Gymnase
Jeudi 9 mars à **Viane**, Salle polyvalente
Mardi 14 mars à **Noailhac**, Salle Omnisport
Jeudi 16 mars à **Noailhac**, Salle Omnisport
Vendredi 17 mars à **Noailhac**, Salle Omnisport
Lundi 20 mars à **Noailhac**, Salle Omnisport
Mardi 21 mars à **Noailhac**, Salle Omnisport
Jeudi 23 mars à **Noailhac**, Salle Omnisport
Lundi 27 mars à **Albi**, Maison de quartier de Cantepau
Mardi 28 mars à **Albi**, Maison de quartier de Cantepau
Jeudi 30 mars à **Albi**, Maison de quartier de Cantepau
Vendredi 31 mars à **Albi**, Maison de quartier de Cantepau
Mardi 11 avril à **Carmaux**, Salle Bérégovoy
Jeudi 13 avril à **Carmaux**, Salle Bérégovoy
Vendredi 14 avril à **Carmaux**, Salle Bérégovoy
Jeudi 11 mai à **Brassac**, au gymnase
Mardi 23 mai à **Puylaurens**, à la Halle aux grains
Jeudi 25 mai à **Puylaurens**, à la Halle aux grains
Vendredi 26 mai à **Puylaurens**, à la Halle aux grains
Jeudi 8 juin à **Couffouleux**, au gymnase
Vendredi 9 juin à **Couffouleux**, au gymnase
Mardi 13 juin à **Rivières**, salle des fêtes
Mercredi 14 juin à **Rivières**, salle des fêtes
Jeudi 15 juin à **Rivières**, salle des fêtes
Vendredi 16 juin à **Rivières**, salle des fêtes

Et les 13 et 14 mai 2023

Festival Escapade Marionnettes au Pont du Gard, avec le Théâtre du PÉRISCOPE

Les 20 et 21 mai 2023

Festival des arts de la rue de Pouzac avec les MAYNATS, Hautes-Pyrénées

Le 27 mai 2023

Festival les Ptits moussent à Jegun avec La Petite Pierre, Gers

Et les 2, 3 et 4 juin 2023

EXIT, à Toulouse dans la cour de la Cinémathèque, avec l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

DANS LE VENTRE DU LOUP

Viens, entre dans la gueule du loup, n'ai pas peur, il dort, plein de nouveaux amis t'attendent à l'intérieur !

Entre dans cet univers fait de magie et de lumière, un théâtre d'ombres où te sera conté l'histoire d'une petite fille intrépide.

En allant voir ce qu'il se passe dans le ventre du loup elle découvre ce que cet affamé a avalé : trois petits cochons, trois ours, trois poules et un poisson !

Une bulle onirique faite de sensations et de rêves, bien au chaud dans le ventre du loup. Accompagne cette petite fille qui part seule à la découverte d'elle-même et au-devant de ses peurs tout tranquillement...

Avec peu de paroles, cette histoire en ombres nous donne une jolie et joyeuse vision des histoires de loup.

L'HISTOIRE

Un sommeil de loup est un conte visuel et sonore qui invite le jeune public à entrer dans le ventre d'un loup.

C'est une lanterne magique et une grand mère qui vont accueillir les enfants devant le loup. Cette lumière donne à leur yeux une première magie visuelle. Comme la lampe d'Aladin, elle a le pouvoir de faire apparaître les personnages de l'histoire. Elle symbolise aussi une première porte d'entrée du dehors vers le dedans. Car c'est un seuil où l'on prend des précautions pour se préparer à l'inconnu.

La grand mère offre tout d'abord à chaque enfant un cailloux blanc qui deviendra phosphorescent une fois à l'intérieur. Comme le cailloux du petit poucet, cette pierre sera la lumière à laquelle se raccrocher dans le noir pour ne pas se perdre et pour se souvenir de la peur vaincue.

Ensuite, entrer dans un lieu réservé et inédit implique une attention toute particulière, la grand mère invite alors les enfants à marcher sur des oeufs sans les casser. Un peu comme si on s'y introduisait à pas de loup.

En suivant la grand mère, les enfants s'engouffrent dans le ventre du loup. Son antre est fait de sons, de lumières et d'ombres projetées. Les voilà donc à l'intérieur, dans un espace accueillant et protecteur, tout à la fois comme dans la caverne d'Ali Baba et la maison en pain d'épice d'Hansel et Gretel.

La grand mère va étendre son linge pour faire apparaître les personnages de l'histoire en ombres chinoises. C'est dans ce cadre bucolique que la petite fille entre en scène et tombe sur le loup endormi. Le jeune public s'identifie à elle et l'accompagne dans sa quête pleine de péripéties : profiter du sommeil du loup pour sauver tous les animaux de son ventre.

LE LOUP VICTIME

*Un sommeil de loup est une création librement inspirée de trois ouvrages pour la jeunesse *Y a un louuuuhouu!* d'André Bouchard, *La chambre du lion* d'Adrien Parlange et *Oulala !* de François Soutif.*

Qu'il s'agisse du loup victime d'un cauchemar dans l'album jeunesse *Y a un louuuuhouu !* d'André Bouchard, du lion apeuré qui ne reconnaît pas sa propre chambre et se cache sous sa couverture dans *La chambre du lion* d'Adrien Parlange ou encore du loup et de l'ogre pris au piège par un petit garçon et trois petits cochons dans *Oulala !* de François Soutif, dans chacun de ces albums «le monstre» lui aussi se retrouve en situation de faiblesse.

C'est cette situation là qui est mise en scène dans *Un sommeil de loup*. Le loup victime de sa fatigue et de ses abus gastronomiques se laisse aller au repos. Le monstre est alors victime de sa faiblesse, il ne fait plus peur. Ainsi affaibli, la petite fille peut maîtriser la situation et devenir un personnage héroïque et téméraire qui est source d'inspiration et d'identification pour le jeune spectateur.



LES PEURS DE L'ENFANCE

**L'art a la capacité de rendre saisissable les choses
les plus effrayantes. L'accès au symbolique
détermine l'entrée au langage et à la culture.**

Philippe Meirieu

Qu'il s'agisse de la peur de l'obscurité, de la peur de l'ombre, de la peur du loup, toutes ces peurs sont ancestrales. Les figures du loup, comme celles du monstre, de l'ogre ou de la sorcière, ont toujours fait depuis l'antiquité l'objet de représentations et d'incarnations. Dans les contes leur présence permet alors aux enfants d'exprimer leurs peurs et de représenter la menace de l'autre de façon détournée.

On a peur de se jeter dans la gueule du loup et en même temps on a envie de se faire peur pour découvrir ce qu'il y a à l'intérieur. En suscitant le pouvoir de maîtrise, la peur permet alors au jeune spectateur de devenir le héros principal qui triomphe. Une fois dépassée la peur ancre un sentiment de sécurité.

Un sommeil de loup est donc un spectacle imaginé comme un conte qui travaille sur les angoisses et les émotions et qui permet de venir nourrir ces représentations.

La structure a été imaginée tout particulièrement pour que les enfants et le théâtre soient protégés du monde extérieur, réel et imaginaire. Cette bulle protectrice contrebalance les peurs et participe intégralement à l'expérience artistique proposée.

LE DEHORS QUI FAIT PEUR

Inviter les enfants à un spectacle dans l'espace public permet de leur proposer une expérience forte. Cette recherche de sensations fait partie de la réflexion globale de ce théâtre hors les murs.

Cette mise en espace public vient également appuyer les thèmes du spectacle, pour un enfant, le dehors fait peur. En général, à l'intérieur, dans son cadre affectif rassurant, l'enfant parvient à rester serein mais, les bruits du dehors, l'espace ouvert, l'inconnu sont autant de ressort des peurs intimes enfantines. Pour les enfants, assister à un spectacle dehors est déjà un pas dans l'inconnu, la scénographie est donc au service de ce premier frisson.

Accompagner les enfants dans l'espace public c'est partir à l'aventure dans la jungle et y croiser l'étrange, les arbres, les bâtisses, les recoins et les détours. Au milieu de cela il y a des bulles de respiration, des parenthèses dont *Un sommeil de loup* fait partie le temps d'un conte visuel et sonore.



LE THÉÂTRE D'OMBRES

Le théâtre d'ombres fait appel au sombre, il est l'illustration première d'un élément qui est le lit de la peur : la nuit. Sa structure le rapproche de l'album jeunesse dans lequel la lecture de l'image par les jeunes enfants est essentielle, elle rend sensible une réalité en concentrant sur elle l'attention et l'émotion. Dans le théâtre d'ombres c'est la focale des lampes qui permet d'isoler l'image en mouvement. Les personnages, créés de façon artisanale par Sabine Rouquette, sont manipulés en direct et leurs ombres sont projetées sur différentes surfaces : linges, voilages, murs. Certaines images sont aussi créées grâce à un rétroprojecteur où se mélangent de l'eau et des couleurs.

Du plein feu quand il n'y a pas d'ombre, au tamisé pour faire apparaître les personnages en contre-jour, la lumière donne une couleur à chaque temps du spectacle. Sabine Rouquette seule en scène manipule ces lumières pour mettre en œuvre les effets lumineux, complétés en régie par des projections lumineuses. La magie de l'ombre et l'univers qu'elle crée reste une source d'inspiration inépuisable et propice à la création d'un univers onirique.

C'est en 1885 que le cabaret du chat noir à Montmartre associe le théâtre des ombres au cabaret. Un chalumeau oxydrique éclaire l'écran et vient remplacer la traditionnelle bougie éclairant les veillées. La création d' *Au petit théâtre des ombres* prend alors toute sa signification quand elle se frotte au réel et qu'elle peut faire jouer les ombres en plein jour au gré de la lumière naturelle et artificielle. Le passage à l'intérieur de l'ancre du loup noir et sombre permet de créer une situation théâtrale privilégiée et en lien avec l'histoire d' *Un sommeil de loup*.



SCÉNOGRAPHIE POUR L'ESPACE PUBLIC

Les membres de la compagnie travaillent dans et pour l'espace public depuis plus de 30 ans. C'est donc tout naturellement, qu'ils imaginent cette création dehors.

Pour concevoir cette scénographie Sabine Rouquette s'est entourée de **Pierre Paillès**, constructeur et scénographe pour de nombreuses compagnies nationales et internationales, **Marc Ménager**, peintre, scénariste, décorateur et fondateur de La Ménagerie, **Shohuta** costumière de renommée internationale et **Mino Malan**, compositeur et musicien, particulièrement de la compagnie La Machine.

L'espace public offre un espace de jeu unique, ouvert à tous, où l'environnement « naturel » du lieu vient nourrir la scénographie du spectacle : l'appuyer, la décaler ... Cette confrontation au dehors est au cœur de la recherche artistique et de son inspiration. Car bien souvent l'espace public est un lieu de passage habituel. Il est intéressant de créer l'inhabituel, la surprise, l'évènement. Sur le trajet de l'école, sur la place du village, dans le parc, à la lisière d'un bois ou sur un parking. Là où il n'y avait rien il y a quelque chose d'inconnu et d'attrayant. Dans ce cadre-là, le spectacle est une invitation.

La scénographie d'*Un sommeil de loup* est imaginée à la façon de l'entresort forain et commence devant le loup. Le fil rouge de l'histoire se situe dans le passage au sens propre comme au sens figuré. La grand-mère de l'histoire qui accueille les enfants à l'extérieur les guide dans l'antre et une fois dedans elle va leur ouvrir les portes, visuellement et en musique, de ce qu'il y a dans le ventre du loup. C'est une mise en abîme où l'on entre successivement dans plusieurs corps de loups. Un motif qui est également répété dans la création musicale qui joue entre le dehors et le dedans.





AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES

Tour à tour comédienne pour des compagnies officiant dans l'espace public, et metteuse en scène pour des spectacles jeune public, Sabine Rouquette crée en 2014 la compagnie Au petit théâtre des ombres.

Elle propose alors deux créations *Balade au cœur d'un marais* suivi de *L'étrange voyage d'un caillou gris* et se consacre au théâtre d'ombres.

Au fil des ans, elle perfectionne sa technique et développe des univers riches et oniriques. En 2020, elle décide d'allier ses deux passions et crée un spectacle pour les enfants de 3 à 8 ans dans l'espace public.

Suite à de nombreuses interventions en théâtre d'ombres pour jeune public dans les médiathèques du réseau Tarn et Dadou (81), et après une commande de spectacle pour le salon du livre de Gaillac en 2015, elle initie la création d'*Un sommeil de loup* à l'invitation de Madame Thomase Venzal directrice adjointe de la médiathèque de Graulhet (81). Le spectacle est alors joué pour 150 enfants des écoles et la représentation a lieu au cinéma Vertigo de Graulhet. Cette première version d'*Un sommeil de loup* rencontre un franc succès auprès des enfants et des accompagnants adultes.

C'est forte de cette première étape de travail que Sabine Rouquette a développé la création *Un sommeil de loup*.



SABINE ROUQUETTE

Sabine Rouquette exerce le métier d'éducatrice de jeunes enfants lorsqu'en 1990, elle rencontre les compagnies avec qui elle fera ses premiers pas dans le spectacle : **Les p'tites d'en face, Color y calor, Le Phun, et l'Usine**. Elle se consacre alors au jeu de clown et se forme auprès du Bataclown, de Michel Dallaire et de la troupe théâtrale **c cédille**. Elle suit les ateliers théâtre de **Vinko Viskic** à l'espace Bonnefoy à Toulouse et est retenue sur plusieurs tournage avec l'**ESAV** (école supérieure de l'audiovisuel).

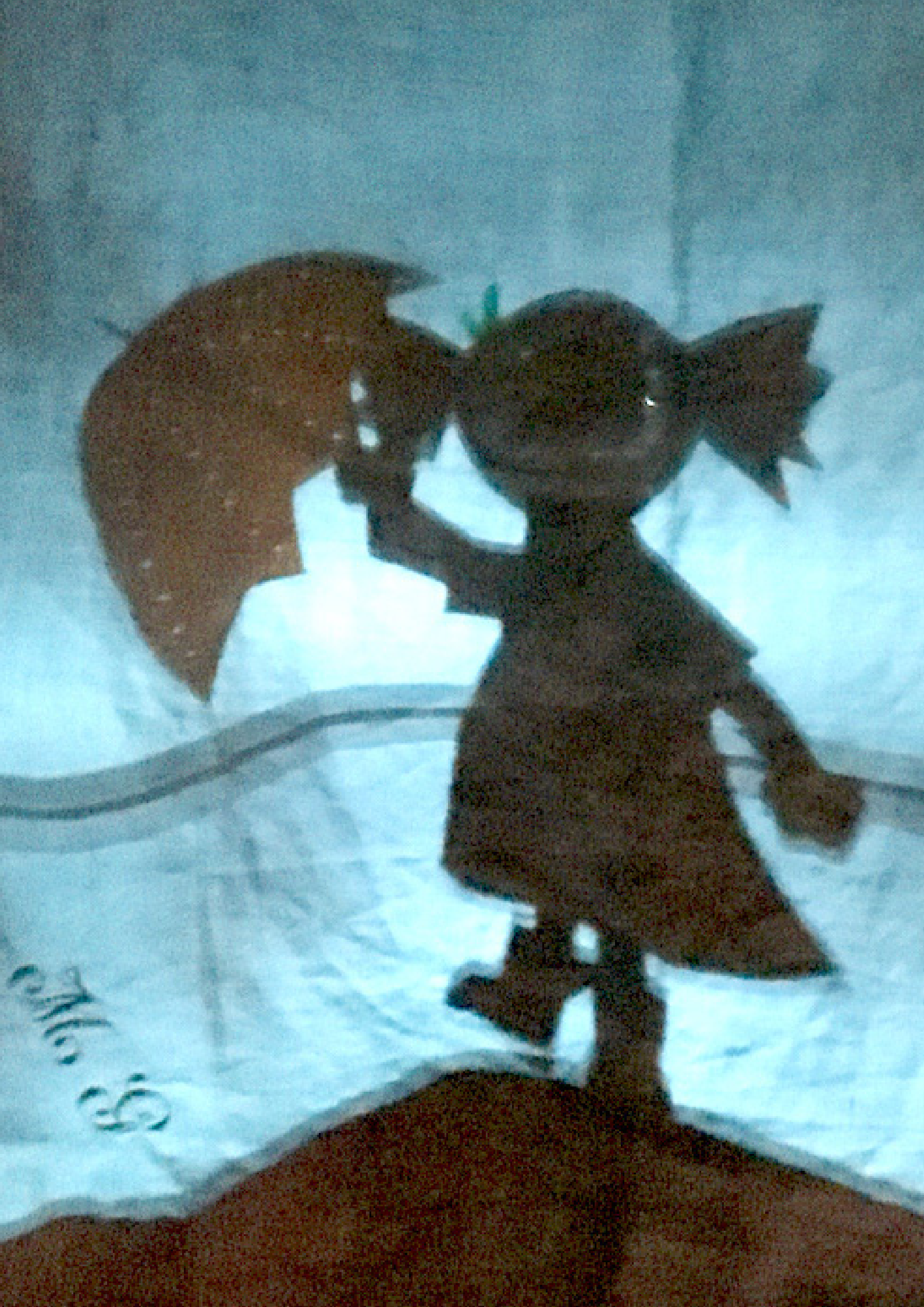
En 2000, elle crée son premier spectacle jeune public de théâtre d'ombres en collaboration avec Sandra Casellini (chorégraphe) et Isadora de Ratuld (plasticienne). Parallèlement elle est comédienne dans les spectacles de la compagnie toulousaine des arts de la rue **Le Phun** : *Les Boutiques Phantômes, Train Phantôme, Feuillus, Père courage, Tura*.

Elle crée le spectacle *Noël en forêt* avec Véronique Huyet et la compagnie tarnaise **De bouche à oreilles**, qui depuis sa création continue toujours de tourner après 200 représentations.

Depuis 2015 jusqu'à aujourd'hui, elle travaille sur les créations de la cie les **198 os** *Empalot city tour, le guide incontournable/ Coup de pouce/Eux Vous Nous*, avec **l'Usine** sur des projets jeune public : *carnaval vers l'an vert, Goutons l'art, Parlons théâtre d'ombre* avec les écoles de St Simon et d'Empalot, et avec la **Halle de la Machine** en tant que Véritable Machiniste et sur la reprise du stand de tir forain des Frères Jelouche.

Avec **Au petit théâtre des ombres** elle intervient dans de nombreuses écoles, crèches et médiathèques de la région. En 2018 elle crée un spectacle en théâtre d'ombre à partir d'un album jeunesse avec l'école maternelle de Alan (31).

Et en 2020-2021 elle crée le spectacle *ombre et lumière* à partir d'un album jeunesse, avec les enfants de l'école Simone Veil (La Reynerie-Toulouse) et l'Usine.



Miles B.



CONTACTS

aupetittheatredesombres@gmail.com

Contact artistique :

Sabine Rouquette 06 45 19 37 46

Contact technique :

Pierre Paillès 06 34 48 17 83

Contact administration :

Claire Colzy / Lucile Gaillard 05 61 07 45 18

